

CRIPTE E INCUBI

il cinema gotico italiano

I FILM, I PROTAGONISTI, LA DISCOGRAFIA

a cura di Germano Barban (CineDiscografiaItalianaProject) cinediscoitaliana@gmail.com. Illustrazioni di Herman Clayton

L primo film a trattare l'argomento è stato *Madre Giovanna degli angeli* del regista polacco Jerzy Kawalerowicz nel 1961 che tratta il caso realmente accaduto di presunta possessione demoniaca di massa nel convento delle Orsoline di Loudun nella Francia del XVII secolo. Ma è del 1962 il vero capostipite del filone con il misconosciuto *Il demonio* di Brunello Rondi, horror etno-rurale ambientato in Basilicata e magistralmente interpretato da Daliah Lavi in un bianco e nero dai forti contrasti; opera che deve essere stata fonte di ispirazione per il più blasonato *L'esorcista* (la lingua e gli sputi in faccia al prete: la camminata arcuata in posa aracnoide, eccetera). Il film fu penalizzato da una serie di ostacoli di natura censoria civile e religiosa, mal distribuito e passato così pressoché inosservato. Ebbe però miglior fortuna all'estero dove vinse l'"Orso d'Oro" al Festival del Cinema di Berlino; inoltre, è stato forse il primo lungometraggio ad essere girato in esterni tra i famosi "sassi" di Matera, diventati tanto cari al cinema italiano ed internazionale, da Pasolini (*Il Vangelo secondo Matteo*) a Mel Gibson (*The Passion*).

Ovviamente, non va scordato un altro importante film sull'argomento: "nascita dell'anticristo", anche se americano. Parliamo di *Rosemary's Baby* di Roman Polanski del 1968, interpretato dalla eterea Mia Farrow che a sua volta è stato emulato e "saccheggionato" dai cineasti orrorifici americani ed anche italiani. Rimanendo in tema; se *Rosemary's Baby* e il successivo *Il presagio* di Richard Donner del 1976 furono pluripremiati riscuotendo grande successo internazionale, il nostrano *Holocaust 2000* diretto da Alberto De Martino non ebbe fortuna, nonostante il cast "all stars" capitanato da Kirk Douglas, la colonna

Tra i numerosi argomenti del cinema gotico, i temi della possessione demoniaca e l'avvento dell'Anticristo hanno riscosso grande successo, rivelandosi vincenti al botteghino grazie soprattutto al film *L'esorcista* che ha spalancato le porte ad una nuova stagione cinematografica horror. Ma la nascita ufficiale del filone è datata molti anni prima proprio in Italia.

