

## LE CANZONI DEL

di Pierfrancesco Campanella

Si tratta del brano considerato "spartiacque" nel repertorio di Patty Pravo. Dopo una catena di strepitosi successi a 45 giri e la notorietà alle stelle, la straordinaria interprete veneziana sente l'esigenza di elevare la qualità delle sue proposte musicali, mettendo da parte il personaggio di "Ragazza del Piper". Questa canzone, cover di un pezzo di José Feliciano, il cui testo italiano è opera di Paolo Dossena, rappresenta quindi il primo passo dell'evoluzione artistica che la porterà a diventare la star di prima grandezza che tutti conosciamo.



(1969)

# NEL GIARDINO DELL'AMORE

**A** partire dall'autunno del 1966, e per i successivi tre anni, Patty Pravo ha goduto di una popolarità senza precedenti, non solo in Italia, ma addirittura a livello internazionale grazie a hit come *La bambola*, *Ragazzo triste*, *Il paradiso*, *Gli occhi dell'amore*, *Se perdo te*, *Tripoli 1969* ed altre ancora. Brani molto orecchiabili, certamente valorizzati dalla sua vocalità particolare e dalla presenza scenica fuori dal comune. Ma a rendere "vincente" Patty risulta determinante la sua immagine di ragazza ribelle, fuori dagli schemi, emblema di una generazione che sta cambiando la società e i costumi,

abbattendo tabù e pregiudizi. Inevitabilmente la clamorosa ascesa di Nicoletta (il nome di battesimo della cantante) suscita tra gli addetti ai lavori invidie, gelosie e maldicenze di ogni tipo. In molti, nell'ambiente musicale italiano, insinuano che il successo della "diva Patty" sia destinato a durare poco e che resterà un effimero fenomeno di moda, senza mai raggiungere la credibilità artistica di Mina, Milva o della Vanoni. La Pravo ci soffre un po' per questo genere di attacchi e si rende conto che, per zittire le malelingue, deve alzare il tiro delle sue proposte artistiche. E così nel settembre 1969 decide di operare

una scelta molto oculata sul nuovo singolo da lanciare per l'autunno. Ovviamente sono molte le offerte musicali che riceve in quei giorni, ma quasi tutte in qualche modo riecheggiano i suoi brani precedenti. Nicoletta però vuole dare un taglio netto al passato e le rifiuta. Tranne *Per te*, uno splendido pezzo scritto su misura per lei da Lucio Battisti e che certamente rappresenta un notevole salto di qualità. Patty lo registra e lo tiene in caldo. Nel frattempo però Paolo Dossena, eccellente paroliere e produttore in orbita RCA, occupandosi tra l'altro di vedette del calibro di