

# SCHOLA CANTORUM

di Fernando Fratarcangeli

**La Schola Cantorum nasce per volontà di Ennio Melis, direttore artistico della RCA, che avendo nel proprio team diversi aspiranti cantanti e cantautori, li impiega per un album corale nel quale rileggono alcune delle migliori canzoni dei nostri cantautori. L'album prende il nome di *Coromagia* ottenendo un buon successo.**

**L** gruppo è formato originariamente da Edoardo De Angelis, Aldo Donati, Alberto Cheli, Marina Arcangeli, le ex Voci Blu, Luisella Mantovani e Giovanna Giovannini, Mimì Gates, Enrico "Kiko" Fusco, figlio del compositore Giovanni Fusco, proveniente da Le Pecore Nere, Eddy Viola, Julie Poulton, Annie Robert, cugina di Riccardo Cocciante e Maria Giovanna De Franco. A guidare questa corale è Sergio Rendine, figlio del noto compositore napoletano Furio Rendine, che si interessa



\*Aldo Donati

degli arrangiamenti e della direzione del coro. Alla produzione c'è Paolo Dossena proprietario dell'etichetta Delta Italiana. Un primo assaggio lo troviamo nel 45 giri *Goodbye oppure ciao*, inno del Campionato di Atletica "Roma '74", un 45 giri condiviso con l'orchestra di Franco Pisano. L'album d'esordio invece, *Coromagia* esce nel gennaio del 1975 e contiene dieci brani tra cui successi di Riccardo Cocciante (*Poesia, Bella senz'anima*) di Antonello Venditti (*Roma capoccia*), di Francesco De Gregori (*Alice*) e di Claudio Baglioni (*E tu...*). Oltre a *Lella*, già incisa dal duo Edoardo & Stelio (Edoardo De Angelis e Gicca Palli) edito cinque anni prima, nel 1970, ci sono *Rossofiore* di Paolo Dossena e Luigi Lopez, *La fantasia* di Edoardo De Angelis e Amedeo Minghi, *Nella testa di Nina* di Carla Vistarini e Luigi Lopez e *Don Chisciotte* del trio Dossena-De Angelis-Lopez. Il coro partecipa anche all'album omonimo di De

Gregori (la pecora) nel brano *Niente da capire*, oltre alla registrazione di *Nuvole nuvole* nell'album *Domenica mattina* di Anna Melato. A settembre dello stesso anno arriva il singolo *Le tre campane*, versione italiana di *Les trois cloches*, canzone francese già nel repertorio di Edith Piaf e nella versione inglese dei Browns con il titolo *The Three Bells*. Il testo in italiano è di Luciano Beretta (ripresa anche dagli Hoods). Il successo del 45 giri apre la strada al loro secondo album dallo stesso titolo. Questa volta il gruppo è alle prese con brani inediti e una cover, *Annie's Song* di John Denver che Edoardo De Angelis ha tradotto in *Caterina*. Oltre lo stesso team di autori dell'album precedente, in questo molti autori nuovi tra cui Giovanni Ullu (uno degli autori di *Pazza idea* di Patty Pravo), Giorgio Conte, Marco Luberti, Lally Stott, Paolo Cassella e lo stesso Cheli che è in formazione. Gli arrangiamenti sono di Sergio Rendi-

