



di Ettore Geri

(2^a e ultima parte)

CLAUDIO VILLA **Made in Japan**

Anche negli anni '70 prosegue l'attività di Claudio Villa in terra giapponese; dischi e concerti si susseguono con album a tema dedicati a Sanremo, alla sua Roma, a Napoli, l'ultimo dei quali viene pubblicato nel 1986, un anno prima della sua scomparsa.

NEL '71 Villa è di nuovo in tournée in Giappone per una serie di concerti nei teatri. Nell'occasione, la Seven Seas realizza un doppio LP dal titolo *Golden Claudio Villa Double Deluxe*, la cui foto di copertina mostra il cantante in un'esibizione dal vivo. Il contenuto del disco però non contiene live ma è ancora una volta una carrellata di suoi successi, già presenti nei precedenti dischi, a parte qualche brano nuovo quale *South Of The Bor-*

der, una canzone popolare messicana del 1939 scritta da Jimmy Kennedy insieme a Michael Carr, *Isadora* tema dal film omonimo e *Andalusia*, canzone tradizionale spagnola. Constatato il momento di grande seguito di Villa in Giappone, la sua casa discografica, la Seven Seas realizza altri long playin' a tema, il primo dei quali racchiude le canzoni dei vari *Festival di Sanremo*, dove accanto ai soliti titoli già conosciuti, in particolare quelli del suo repertorio, in questo troviamo

Serenata che Villa propose abbinato a Tony Del Monaco nell'edizione '70 e la poco fortunata *Passo su passo* dal Sanremo '64 ripetuta dall'americana Little Peggy March. Contemporaneamente a questo, arrivano sul mercato *Claudio Villa canta Roma* e *Claudio Villa canta Napoli*. Il primo raccoglie quattordici tra le canzoni del repertorio romano compresi gli "stornelli a dispetto" e la goliardica *Nanni (Una gita a li Castelli)*. Altre quattordici melodie napoletane fanno parte di *Claudio Villa canta Na-*