

di Fernando Fratarcangeli

# LOREDANA BERTE'

## Gli anni 2000

**Dopo aver trattato in gran parte la sua discografia ( Raropiù n° 22 e n° 47) la produzione di Loredana Berté ha avuto negli ultimi due decenni e mezzo un grande rilancio con dischi e collaborazioni che andiamo a trattare nel momento in cui la cantante festeggia i suoi primi cinquant'anni di carriera (1974.- 2024), ovvero, da *Streaking* a *Ribelle*.**

**GLI** anni Duemila iniziano per Loredana Berté con la sua partecipazione al tributo dedicato a Fabrizio De André, su invito dell'amica Dori Ghezzi che si tiene al Teatro Carlo Felice di Genova (poi doppio album, *Faber, amico fragile*) in cui canta *Una storia sbagliata* che il cantautore genovese scrisse pensando a Pier Paolo Pasolini. Segue la realizzazione di *Loredasia*, tre video nati dalla collaborazione con Asia Argento: *Notti senza luna*, *Io ballo sola* e *Mercedes Benz*, quest'ultima un omaggio a Janis Joplin. Loredana firma un nuovo contratto discografico con una nuova etichetta, la B&G, che sta per Beghet Pacolli e Gianni Belleno. Con essa partecipa al *Festival di Sanremo* del 2002 con il brano *Dimmi che mi ami*. Loredana non è in gran forma in questo periodo e ne risente la sua partecipazione alla kermesse. Il brano si piazza solo al 17° posto su venti partecipanti. La canzone esce su un

Foto di Henry Ruggeri

mini CD con lo stesso titolo. Il rapporto con la B&G si conclude subito dopo. Rigenerata nel 2004 grazie a *Music Farm*, il reality show dove ha anche modo di proporre cover tra cui una bella rilettura di *Ma il cielo è sempre più blu* di Rino Gaetano. Finalmente un nuovo album vede la luce il 9 settembre 2005: *Babyberté* nel quale Loredana è interprete, autrice e produttrice. L'album sale fino al 2° posto della hit di vendita

conquistando il "Disco d'Oro". Due anni dopo arriva *Babyberté Live 2007* contenente l'inedita *L'araba fenice*, scartata dalla commissione di Sanremo 2007. A Sanremo ci torna nell'edizione successiva, quella del 2008 con *Musica e parole*. Subito dopo l'esibizione si scopre però che la musica di Alberto Radius non è inedita (canzone incisa da Ornella Ventura con il titolo *L'ultimo segreto*) venendo così posta fuori gara

