



di Marco Ranaldi

PIERO PICCIONI NEI FILM DI ALBERTO SORDI

D questo suo insuperato amore trovò in Piero Piccioni il suo perfetto alter ego. Fu un grande amore, un rapporto importantissimo che spesso nella genesi musicologica della musica applicata non viene messo bene in luce. Forse perché su Sordi c'è sempre stato un preconcetto ambiguo trascurando la sua professionalità sia nel campo della regia che in quello della recitazione. Il primo film che vede Sordi protagonista e Piccioni compositore delle musiche è *I magliari* del quale abbiamo parlato in riferimento a Rosi (CD Beat Records BCM 9517). Poi ci vorrà Vittorio De Sica che ne *Il boom* lascia a Piccioni quella sua scrittura *cool* con temi fantastici come *Nuovo Boom* o *Samba della ruota*, un vero capolavoro easy jazz. Il tema "piccioniano" è già ben presente e la sequenza in cui si sente la musica è talmente moderna da rimanere nella memoria, con le voci che l'autore usa come contrappunto (LP Cam CMS 30-065). Essenza del periodo *cool* è ciò che scrive Piccioni per il film *Il disco volante* e il

Di Alberto Sordi forse non tutti sanno che oltre ad essere un appassionato del canto lirico (si racconta che da bambino facesse parte del coro di voci bianche della Cappella Sistina) era molto attratto da un certo tipo di musica. Non è un caso che spesso nei suoi film ci fosse tanta musica e spesso tante canzoni.

tema portante è uno swing assolutamente in linea con la dinamica della sua scrittura. Così come lo è il tema d'amore ad uso di sax estremamente sensuale. Una canzone di questo film è firmata dal compositore *Chi sei amore?* su testo di Vito Pallavicini e cantata da Paolo Occhipinti, alias John Foster (45 giri Style stms 602). Ma il grande successo e la linea netta e sicura arriva

con il primo film diretto da Alberto Sordi, *Fumo di Londra* (LP Parade FPR 310) che nel 1966 lo lanciò con grande interesse del pubblico. Per questo film Piccioni sfodera una serie di temi meravigliosi ad iniziare da quello dei titoli di testa che è la canzone *You Never Told Me* cantata da Julie Rogers (45 giri Mercury 154 277 MCF con Richmond Bridge). Il tema si contraddistingue per la grande

