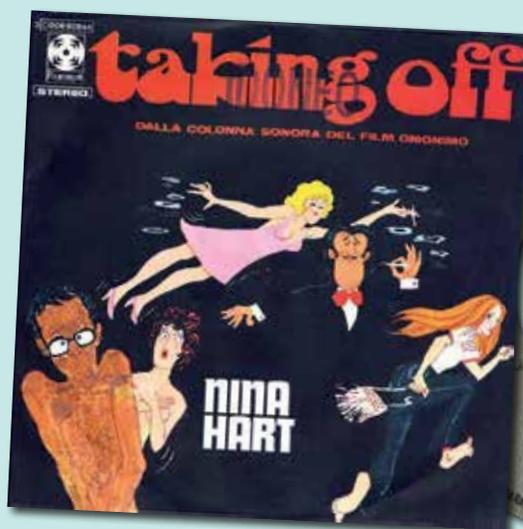


Nina Hart vs Mia Martini

La ritrovata Mia Martini, lasciata alle spalle la ragazzina yé yé con il nome Mimì Berté, viene scritturata dalla RCA con la quale incide lo splendido album *Oltre la collina*.

L passaggio avviene anche grazie all'interessamento di Alberigo Crocetta, allora proprietario del Piper Club di Roma che affida Mia nelle abili mani del produttore Antonio Coggio. L'album è apprezzato dal pubblico e soprattutto dalla critica. La RCA vorrebbe però Mia Martini artista pop, anche perché aveva da poco perso Patty Pravo passata alla PhonoGram e cinque anni prima Rita Pavone, sbarcata alla Ricordi. Su Mia Martini la RCA punta molto e le propone il *Festival di Sanremo '72* con un brano scritto da Claudio Mattone con testo di Franco Migliacci dal titolo *Credo*. La canzone però non viene accettata dalla commissione di selezione sanremese. La realizzazione del 45 giri vede nell'altro lato del 45 giri un brano che Mia aveva precedentemente inserito nell'album *Oltre la collina*, ovvero *Ossessioni*, inciso con l'orchestra di Tony Mimms (alias lo scozzese Anthony Rutherford). Mia aveva scelto il pezzo dal repertorio di Nina Hart che in origine aveva come titolo *Taking Off* (*I Believe In Love*) con la traduzione in italiano di Antonello De Santis. La canzone è tratta dalla colonna sonora del film omo-



Nina Hart - *Taking Off*

45 giri Paramount 3C 006-92844 (1971)



Mia Martini - *Ossessioni*

45 giri RCA Italiana PM 3670 (1972)

nimo *Taking Off*, un musical diretto da Milos Forman del 1971 ambientato nella periferia di New York City che parla di storie di adolescenti scappati da casa a contatto con altri genitori culturalmente diversi. A seguito della delusione del mancato Sanremo, Mia Martini lascia la RCA, dopo un solo album e tre 45 giri per approdare alla Ricordi dove ottiene subito successo con *Piccolo uomo*. Il 45 giri *Credo / Ossessioni* viene stampato una prima volta a febbraio '72 con l'intento di essere lanciato al festival ma dopo la bocciatura la distribuzione viene bloccata. A seguito del successo ottenuto da *Piccolo uomo*, a settembre la RCA mette in circolazione il disco limitandosi ad una tiratura di stampa bassissima e senza alcuna promozione.

