

## Nina Hart vs

## Mia Martini

**La ritrovata Mia Martini, lasciata alle spalle la ragazzina yé yé con il nome Mimì Berté, viene scritturata dalla RCA con la quale incide lo splendido album *Oltre la collina*.**

**L** passaggio avviene anche grazie all'interessamento di Alberigo Crocetta, allora proprietario del Piper Club di Roma che affida Mia nelle abili mani del produttore Antonio Coggio. L'album è apprezzato dal pubblico e soprattutto dalla critica. La RCA vorrebbe però Mia Martini artista pop, anche perché aveva da poco perso Patty Pravo passata alla PhonoGram e cinque anni prima Rita Pavone, sbarcata alla Ricordi. Su Mia Martini la RCA punta molto e le propone il *Festival di Sanremo '72* con un brano scritto da Claudio Mattone con testo di Franco Migliacci dal titolo *Credo*. La canzone però non viene accettata dalla commissione di selezione sanremese. La realizzazione del 45 giri vede nell'altro lato del 45 giri un brano che Mia aveva precedentemente inserito nell'album *Oltre la collina*, ovvero *Ossessioni*, inciso con l'orchestra di Tony Mimms (alias lo scozzese Anthony Rutherford). Mia aveva scelto il pezzo dal repertorio di Nina Hart che in origine aveva come titolo *Taking Off (I Believe In Love)* con la traduzione in italiano di Antonello De Santis. La canzone è tratta dalla colonna sonora del film omo-



### Nina Hart - *Taking Off*

45 giri Paramount 3C 006-92844 (1971)



### Mia Martini - *Ossessioni*

45 giri RCA Italiana PM 3670 (1972)

nimo *Taking Off*, un musical diretto da Milos Forman del 1971 ambientato nella periferia di New York City che parla di storie di adolescenti scappati da casa a contatto con altri genitori culturalmente diversi. A seguito della delusione del mancato Sanremo, Mia Martini lascia la RCA, dopo un solo album e tre 45 giri per approdare alla Ricordi dove ottiene subito successo con *Piccolo uomo*. Il 45 giri *Credo / Ossessioni* viene stampato una prima volta a febbraio '72 con l'intento di essere lanciato al festival ma dopo la bocciatura la distribuzione viene bloccata. A seguito del successo ottenuto da *Piccolo uomo*, a settembre la RCA mette in circolazione il disco limitandosi ad una tiratura di stampa bassissima e senza alcuna promozione.

