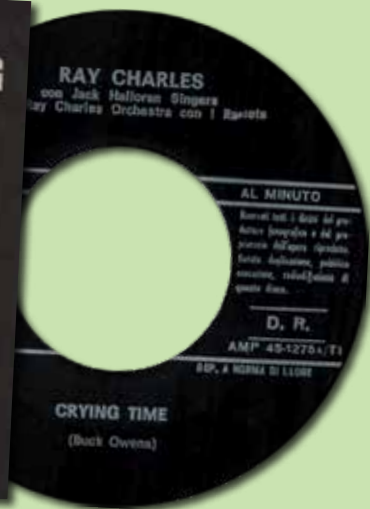


Ray Charles vs

Lucio Dalla

Nel corso della sua lunga carriera, molti successi di Ray Charles sono stati ripresi da alcuni brani che non avevano avuto il dovuto successo, uno per tutti, *I Can't Stop Loving You*.

Cosi è stato qualche anno dopo per *Crying Time*, una canzone scritta originariamente dal cantante statunitense di genere country Buck Owens nel 1964 per inserirla come lato B del suo singolo *I've Got A Tiger By The Tail* (Capitol 5336). Ray Charles ascoltò il pezzo e volle subito inciderlo avvalendosi dei cori dei Jack Halloran Singer e delle The Raelettes. Il 45 giri balzò subito nella classifica di vendita statunitense raggiungendo il 5° posto a febbraio del '65 nella Hot 100 di Billboard, ma anche il 1° per tre settimane nella speciale classifica "Easy Listening" (nel '67, *Crying Time* venne premiato con due "Grammy Awards" nelle categorie "Best R&B Recording" e "Best R&B Solo Performance"). Molti anni dopo, nel 1993, *Crying Time* è stata ripresa da Lorrie Morgan per inserirla all'interno della colonna sonora del film *The Beverly Hillbillies*. A Lucio Dalla, che amava e seguiva Ray Charles,



Crying Time - Ray Charles

La Voce del Padrone MQ 2019 (1965)



Questa sera come sempre - Lucio Dalla

Arc AN 4084 (1966)

non sfuggì il brano e con la traduzione di Giuseppe Cassia (nei crediti del disco l'autore è riportato erroneamente come Catra), l'orchestra di Ruggero Cini e il coro dei Cantori Moderni di Alessandro Alessandroni, incise il brano con il titolo *Questa sera come sempre* che la RCA su etichetta Arc pubblicò su 45 giri. Dalla aveva debuttato come cantante, dopo un periodo solo come musicista nei Flippers, due anni prima, nel '64, incidendo un'altra canzone tratta dal repertorio di Ray Charles, *Lei (non è per me)* in origine *Careless Love*, presentata al girone B del *Cantagiorno* di quell'anno, ma con scarso successo. Anche *Questa sera come sempre*, malgrado una buona promozione da parte della RCA, non ottenne il giusto riconoscimento.

